

(Continúa en castellano, pág. 3)

L'Orquestra de València interpreta dins de La Mostra la Simfonia “Stalingrad” de Xostakóvitx i dona inici a l’XI Congrés Internacional de Música de Cinema

- **La pianista Alba Ventura debuta al Palau de la Música interpretant el Concert per a piano núm. 9 “Jeunehomme” de Mozart**
- **Previ al concert, Jaume Radigales oferirà una xarrada introductòria sobre Mozart i Xostakóvitx en el món del cinema**
- **S’inicia així l’XI Congrés Internacional de Música de Cinema que se celebrarà fins a l’1 de novembre a la Sala Rodrigo i que reunirà especialistes, músics i cineastes en un programa amb ponències, concerts i projeccions**

Dimecres, 29 d’octubre. L'Orquestra de València se suma a la programació de la 40a Mostra – Cinema del Mediterrani, amb un concert amb dos obres mestres, de Xostakóvitx i Mozart, que serà dirigit pel mestre valencià Álvaro Albiach. D'esta manera, demà dijous la formació simfònica valenciana pujarà a l'escenari de la Sala Iturbi, a les 19.30 hores, per interpretar la Simfonia núm. 8 en Do menor “Stalingrad” de Dmitri Xostakóvitx, així com el Concert per a piano núm. 9 en Mi bemoll major “Jeunehomme” de Wolfgang Amadeus Mozart, que tocarà la pianista Alba Ventura en el seu debut al Palau de la Música. Prèviament, Jaume Radigales farà una xarrada introductòria prèvia al concert, que inicia l’XI Congrés Internacional de Música de Cinema.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacat que «en esta edició tan especial de la Mostra, que celebrem la 40 edició i que enguany ja està integrada dins del Palau de la Música, l'Orquestra de València no podia deixar de tindre un paper destacat i ens oferirà un concert amb obres mestres de Mozart i Xostakóvitx, dos compositors la música dels quals ha saltat de les sales de concerts a la pantalla gran». Un programa que per a Llimerá «presenta una temàtica de forts contrastos, on es donen cita la llum de Mozart i l'ombra expressiva de Xostakóvitx».

En la primera part, la reconeguda pianista Alba Ventura interpretarà el Concert per a piano núm. 9 “Jeunehomme” de Mozart, una de les obres més audaces i revolucionàries del jove compositor, que comença a trencar les convencions del classicisme amb una escriptura teatral i sorprenentment moderna. En la segona, la formació valenciana abordarà la monumental Simfonia núm. 8 “Stalingrad” de Xostakóvitx, creada després de la cèlebre batalla i considerada una de les pàgines més commovedores, reflexives i desproveïdes de triomfalisme del segle XX, estrenada després de la mort de Stalin.

XI Congrés Internacional de Música de Cinema

L'XI Congrés Internacional de Música de Cinema, que se celebrarà fins a l'1 de novembre a la Sala Rodrigo, reunirà especialistes, músics i cineastes en un programa amb ponències, concerts i projeccions. Després de la xarrada de Radigales i del concert de l'Orquestra d'este dijous, divendres 31 d'octubre, José María Sánchez-Verdú, compositor en residència del Palau de la Música en la present temporada, abordarà la relació entre la nova creació musical i el cinema mut. A continuació, el grup Antara del Conservatori Superior de Música de València, gràcies a la col·laboració de Curt Creixent de l'IVC, acompanyarà en directe la projecció dels curtmetratges *Gitano* (Cristian Serrano, 2025), *Colps* (Buster Keaton, 1922) i *Fait divers* (Claude Autant-Lara, 1923). Dissabte 1 de novembre, la compositora Eva Gancedo parlarà sobre la creació musical per a la imatge, abans de la projecció de “La aldea maldita” (1930) amb música en directe de Juan Carlos Garvayo i Agustín Diassera. El fermall final el posarà la classe magistral (RAE) “Paraula de guionista”, a càrrec d'Alejandro Amenábar, organitzada per EDAV amb la col·laboració de DAMA.

La Orquesta de València interpreta dentro de La Mostra la Sinfonía “Stalingrado” de Shostakóvich y da inicio al XI Congreso Internacional de Música de Cine

- **La pianista Alba Ventura debuta en el Palau de la Música interpretando el Concierto para piano nº 9 “Jeunehomme” de Mozart**
- **Previo al concierto, Jaume Radigales ofrecerá una charla introductoria sobre Mozart y Shostakóvich en el mundo del cine**
- **Se inicia así el XI Congreso Internacional de Música de Cine que se celebrará hasta el 1 de noviembre en la Sala Rodrigo y que reunirá especialistas, músicos y cineastas en un programa con ponencias, conciertos y proyecciones**

Miércoles, 29 de octubre. La Orquesta de València se suma en la programación de la 40ª Muestra – Cine del Mediterráneo, con un concierto con dos obras maestras, de Shostakóvich y Mozart, que será dirigido por el maestro valenciano Álvaro Albiach. De este modo, mañana jueves la formación sinfónica valenciana subirá al escenario de la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, para interpretar la Sinfonía n.º 8 en Do menor “Stalingrado” de Dmitri Shostakóvich, así como el Concierto para piano n.º 9 en Mi bemol mayor “Jeunehomme” de Wolfgang Amadeus Mozart, que tocará la pianista Alba Ventura en su debut en el Palau de la Música. Previamente, Jaume Radigales impartirá una charla introductoria previa al concierto, que inicia el XI Congreso Internacional de Música de Cine.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacado que «en esta edición tan especial de la Mostra, que celebramos la 40 edición y que este año ya está integrada dentro del Palau de la Música, la Orquesta de València no podía dejar de tener un papel destacado y nos ofrecerá un concierto con obras maestras de Mozart y Shostakóvich, dos compositores cuya música ha saltado de las salas de conciertos a la gran pantalla». Un programa que para Llimerá «presenta una temática de fuertes contrastes, donde se dan cita la luz de Mozart y la sombra expresiva de Shostakóvich».

En la primera parte, la reconocida pianista Alba Ventura interpretará el Concierto para piano n.º 9 “Jeunehomme” de Mozart, una de las obras más audaces y revolucionarias del joven compositor, que empieza a romper las convenciones del clasicismo con una escritura teatral y sorprendentemente moderna. En la segunda, la formación valenciana abordará la monumental Sinfonía n.º 8 “Stalingrado” de Shostakóvich, creada tras la célebre batalla y considerada una de las páginas más conmovedoras, reflexivas y desprovistas de triunfalismo del siglo XX, estrenada después de la muerte de Stalin.

XI Congreso Internacional de Música de Cine

El XI Congreso Internacional de Música de Cine, que se celebrará hasta el 1 de noviembre en la Sala Rodrigo, reunirá especialistas, músicos y cineastas en un programa con ponencias, conciertos y proyecciones. Tras la charla de Radigales y del concierto de la Orquesta de este jueves, el viernes 31 de octubre, José María Sánchez-Verdú, compositor en residencia del Palau de la Música en la presente temporada, abordará la relación entre la nueva creación musical y el cinema mudo. A continuación, el grupo Antara del Conservatorio Superior de Música de València, gracias a la colaboración de Curt Creixent del IVC, acompañará en directo la proyección de los cortometrajes *Gitano* (Cristian Serrano, 2025), *Colps* (Buster Keaton, 1922) i *Fait divers* (Claude Autant-Lara, 1923). El sábado 1 de noviembre, la compositora Eva Gancedo hablará sobre la creación musical para la imagen, antes de la proyección de “La aldea maldita” (1930) con música en directo de Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera. El broche final lo pondrá la clase magistral “Palabra de guionista”, a cargo de Alejandro Amenábar, organizada por EDAV con la colaboración de DAMA.